

# IDYLL | living arts

## TECHNOLOGIE CONSCIENTE

---

Nous expérimentons une nouvelle technologie interactive, soit l'intégration à une oeuvre vidéo d'un système quantique affectable par la conscience. Issue de recherches réalisées par l'université Princeton, il existe donc un type d'appareil qui fonctionne sur le principe selon lequel un observateur affecte la mesure d'un électron monté sur un circuit. Les recherches démontrent que l'intention de l'observateur perturbe les probabilités des résultats. Cet effet d'observateur est traité informatiquement pour activer des images, des textures, des vidéos, des séquences d'un film, des sons ou des éléments installatifs électro-mécaniques. En situation d'activité avec un public, ces appareils affichent une cohérence surprenante avec le moment présent et permettent la synchronisation des scènes selon l'enjeu dominant du film. Le public doit être informé de la présence de la technologie consciente pour apprécier les synchronicités qui se produisent. Lorsqu'extraits de leur environnement de laboratoire et unis à l'art vivant, ces appareils permettent une expérience dont la vérité scientifique est traduite en vérité métaphysique et artistique.

Si nous travaillons avec le random event generator c'est parce qu'il renvoie à l'importance de l'intention, au système intérieur de l'être qui, connecté à un environnement, produit une information suivant les méandres de sa conscience: ouïe, vue, toucher, odorat, inspiration, instinct, intuition, perception extrasensorielle, etc. Le data qui voyage dans l'invisible est utilisé afin de créer des impacts artistiques auprès de son public et un enchaînement toujours unique des scènes de la vidéo. Le public éprouve sa synchronisation à l'environnement comme matière première à la vie et à notre présence. Cette technologie est pour moi le reflet de la vie — et de l'art dans la vie — car elle propose une activité expérientielle dont le sens est déterminé une fois l'expérience complétée.

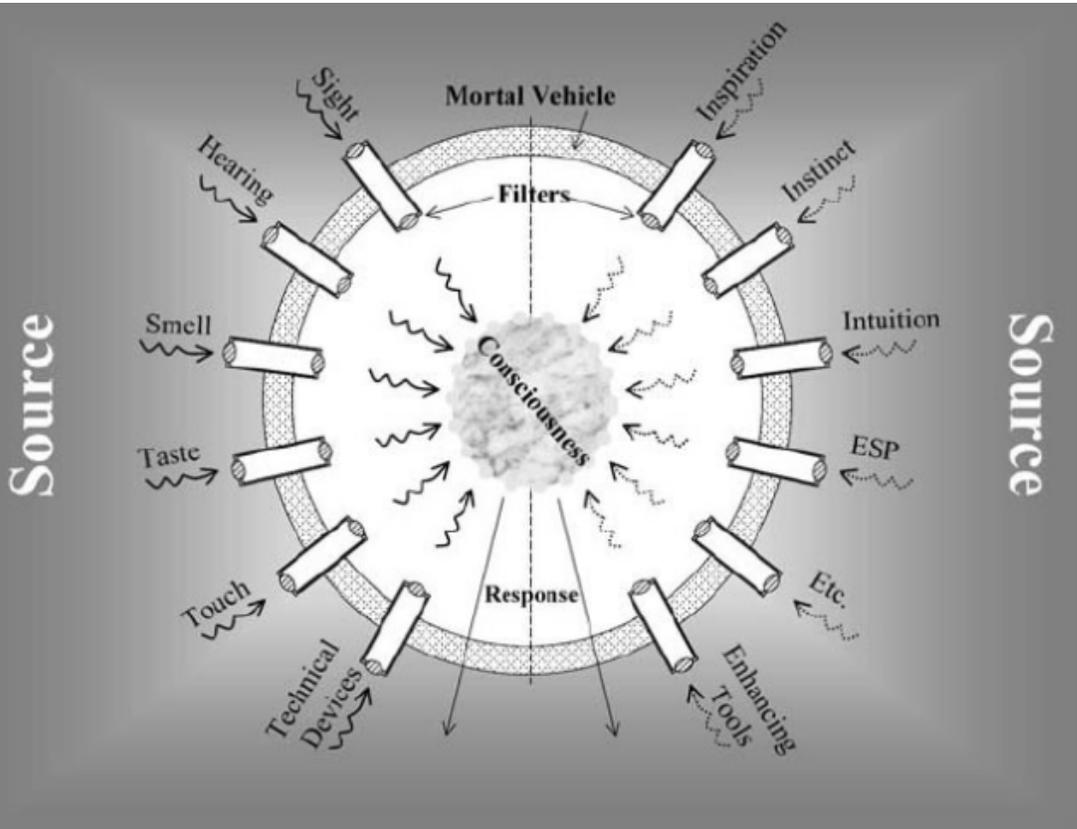
Pour plus de détails : [www.mindfilm.space](http://www.mindfilm.space)  
[www.princeton.edu/~pear/](http://www.princeton.edu/~pear/)

## CONSCIOUS TECHNOLOGY

---

We integrate an immersive technology of a quantum system assignable by consciousness. This innovative electronic device is the result of studies, researches and designs made by Princeton University in the early 2000s and has served notably to establish The Global Consciousness Project and other interactive projects. It operates on the principle that the observer affects the measurement of a quantum system. This electronic device, connected to a computer, comprises of an electron tunnel mounted on a circuit that generates a binary result. The electron emitted by the observer passes or does not pass through the electric field. Thus, the research tends to show that the intention of the observer disrupts the probabilities of outcomes. The observer effect is processed by computer to activate images, videos, sequences of a movie, sounds and electro-mechanical components. With an audience, these devices display a surprising consistency with the present moment and the dominant issue. The public must be informed in advance of the presence of the conscious technology in the

art work to appreciate the synchronicities since they induce a specific emotion, revealing the metaphysical dimension in which information travels faster than light. These devices enable an experience in which scientific truth is translated into metaphysical and artistic truth. Oscillating between lightness and gravity, meditation and suffocation, humanity and deity, this technology is for us the reflection of life - and art in life - because it offers an experiential activity whose meaning is determined once the experience is completed.



Schematic cartoon of information exchange between Consciousness and its Source: On the left, physiological sensory channels, conditioned by various physical, psychological, and cultural filters, acquire limited information from the Source, and transmit it to the Consciousness for organization into palpable experience and reaction thereto. On the right, other less well-comprehended subjective channels, also conditioned by pertinent attitudinal filters, supplement the information flux with an assortment of intuitive, instinctive, and inspirational sensations that may also influence the Consciousness response.

For more details :  
[www.mindfilm.space](http://www.mindfilm.space)  
[www.princeton.edu/~pear/](http://www.princeton.edu/~pear/)

